

76th FIDE CONGRESS

Dresden, Germany

17-24 August 2005

COMMITTEE ON CHESS ART, EXHIBITION AND PHILATELY
ATTENDANCE SHEET

Chairman: Lothar Schmid (GER)

Present: D. Jarrett (ENG), B. Kutin (SLO), N. Divinsky (CAN)

The Chairman started with his report about the Meetings from CCI (Chess Collectors International) which were held in 2005 and will be held from now on in the future.

Especially the exhibitions in Hamburg, Berlin and Offenbach, showing mainly chess men, where outstanding and got a lot of interest in the public. A Summary and Outlook, written by T.H. Thomsen, was given to FIDE and the participants in our commission.

Whenever and wherever we want to inform FIDE- members, which are interested in Chess and Art, from forthcoming events, especially CCI- meetings.

Important for the whole chess world are the plans of the Emanuel Lasker Society in Berlin which tries to build up a Chess Museum, including chess pieces, books, pictures and autographs. Contacts are possible c/o Stefan Hansen, Dorland Werbeagentur GmbH; Leuschner Damm 31, 10999 Berlin as well as Dr.-Ing. Thomas H. Thomsen, Falkensteiner Str. 36, 61462 Königstein im Taunus.

Chess and Arts in another very special way brings the young artist, Volker Maisel, in his *Schachkalligraphie*. Since two years he introduced a new system showing Chinese letters to demonstrate and illustrate chess games in a very special way. His written report and explanation was given to FIDE and participants of our meeting as well.

Our chess friends Jarrett and Kutin informed us about newest developments in chess philately and a special coin which was minted shortly in a small edition.

A CHESS OPERA “Operation Capablanca” by Zenita Komad

A Chess Opera will take place in Kungsthale Wien, Austria on the September 1, 2005. It will show a game Capablanca vs H. Steiner played in Los Angeles in 1933 with living pieces.

We do hope that it will become a good success for our wonderful game

See additional papers (Appendix 38)

Dresden, 19.08.2005

Lothar Schmid (signed)

Internationales Künstlerhaus Villa Concordia

BILDENDE KUNST	Fatima Bornemissza	LITERATUR	Alois Hetschinger	MUSIK	Randeep Singha
	Albert Cohnenmeyer		Petra Marchant		Bernhard Lang
	Michael Frank		Arnold Stadler		Oskar Schneider
	Zenita Komad		Peter Truschner		

Stipendiaten



Zenita Komad

geb. 1980

LEBENS
LAUF

1980	geboren am 15. Januar in Klagenfurt
1996	Hochschule für Angewandte Kunst, Wien
1998	Akademie der Bildenden Künste, MKL Franz Graf
2004/2005	Stipendiat des Internationalen Künstlerhauses Villa Concordia in Bamberg

Ausstellung

2000	Reisezeichnungen mit Franz Graf, Galerie Artelier Graz
2001	Photozyklus Vaternord, Herstellung einer Siebdruckserie durch Ralph Schlicher Aktion im Schloß Damtschach bei Fam. Orsini-Rosenberg Unfriendly take over, mit Magnus Arnason, Nicos Arvanitis, Heiri Häflinger, Franz Graf Erste österreichische Fußballoper Converter Projekt 1, Semper Depot
2002	Requiem (an das Studium) mit Ignaz Kirchner, Semper Depot "Requiem" Buchauflage (Herausgeber Ralph Schlicher und Zenita Komad), 100 Stück signiert Converter 2, "Living Art" Museum, Reykjavik, Island a.s.a.p. (as soon as possible), Wien
2003	Freiraum, mak-nite eine Rauminszenierung, Museum für angewandte Kunst Wien Film "Guerre de nerfs" mit Ignaz Kirchner und Fatima Bornemissza, Musik Nadir Gottberg, Pianist Luca Monti, mit Unterstützung der Act-Media, Wien "Symphonie der fröhlichen Klagelieder" Buchauflage (Herausgeber Ralph Schlicher und Zenita Komad), 100 Stück signiert "Mir träumt ich bin der liebe Gott" (Ausstellung), Krinzinger-Projekte,

2004 Schottenfeldgasse, Wien
(Uraufführung des Films "Guerre de nerfs")
Krinzinger Österreich (Künstler der Galerie),
Seilerstätte
Film "Die Pflicht glücklich zu sein" mit Ignaz
Kirchner, Peter Noever, Danielle Spera, Fatima
Bornemissza, Peter Matic. Kamera: Natascha
Neulinger, Synchronfilm und Video

Kontakt archivzenitakomad@hotmail.com



JOSÉ, RAOUL, CAPABLANCA

Capablanca's Hundred Best Games of Chess

Chosen and Annotated by
H. Golombek

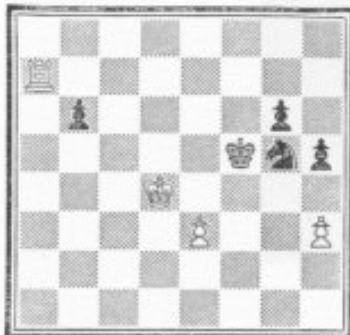
With a Memoir by
J. du Mont



London
G. Bell and Sons, Ltd

1947

43. R—B 7 Kt—Kt 4
44. R×Q R P P—R 4



Position after 44. . . . P—R 4

45. R—R 3

A neat way of protecting the R Pawn, but nevertheless not the best. Takaacs has demonstrated that White can win here by 45. P—R 4! Kt—B 6 ch; 46. K—Q 5, P—K Kt 4 (or 46. . . . Kt×P; 47. R—B 7 ch, K—Kt 5; 48. P—K 4, P—K Kt 4; 49. P—K 5, Kt—Kt 3; 50. P—K 6, P—R 5; 51. R—B 6 and wins); 47. P×P, K×P (if 47. . . . Kt×P; 48. R—R 4!); 48. K—K 4, Kt—Q 7 ch; 49. K—Q 3, Kt—B 6; 50. K—K 2, Kt—K 4; 51. R—Kt 7 with a simple win.

45. Kt—B 6 ch

And not 45. . . . Kt×P; 46. P—K 4 ch, K—Kt 5; 47. R×Kt, K×R; 48. P—K 5, K—Kt 7; 49. P—K 6, P—R 5; 50. P—K 7, P—R 6; 51. P—K 8=Q, P—R 7; 52. Q—K 5 ch, K—Kt 8; 53. Q—Kt 4 ch, K—B 7; 54. Q—R 3, K—Kt 8; 55. Q—Kt 3 ch, K—R 8; 56. Q—B 2 followed by 57. Q—B 1 mate.

46. K—Q 3

Again not the best. A win was still to be obtained by 46. K—Q 5, P—K Kt 4; 47. R—R 8, P—Kt 5; 48. P×P ch, P×P; 49. R—B 8 ch, K—Kt 4; 50. K—K 4, Kt—R 5;

51. R—Kt 8 ch, Kt—Kt 3; 52. K—Q 3, K—B 4; 53. P—K 4 ch, K—Kt 4; 54. K—K 3, P—Kt 4; 55. R—Kt 8, P—Kt 5; 56. R×P, K—R 5; 57. R—Kt 6, K—Kt 4; 58. K—B 2, etc.

46. Kt—Kt 8

The ensuing last 11 moves had to be made very quickly, since Capablanca had got into great time trouble. However, he now plays with his customary accuracy to secure the draw.

47. K—Q 2 P—K Kt 4!
48. R—Kt 3 P—R 5
49. R×P Kt×P
50. K—K 2 P—Kt 5
51. R—Kt 5 ch K—K 5
52. R—Kt 4 ch K—B 4
53. K—B 1 K—Kt 4
54. R—Kt 5 ch K—Kt 3
55. R—Kt 4 K—R 4
56. R—Kt 7 Kt—Kt 4

Drawn.

Black has established a small but impregnable fortress, and White dare not move his King away from the K side to assist the advance of his K Pawn for fear that Black's Pawns may go on to Queen; an extremely hard-fought game.

80

EXHIBITION GAME, LOS ANGELES, 1933

Four Knights' Game

White	Black
CAPABLANCA	H. STEINER
1. P—K 4	P—K 4
2. Kt—K B 3	Kt—Q B 3
3. Kt—B 3	Kt—B 3
4. B—Kt 5	

This game was played with living pieces before a numerous audience. Capablanca adopted a time-honoured opening, in which, however, he soon managed to infuse fresh life.

4. B-Kt 5
 5. Castles
 6. P-Q 3
 7. B-Kt 5
 B x Kt

Black has now to deal with the threat of 8. Kt-Q 5. An excellent alternative to the text is Tarrasch's suggestion 7. B-K 3; 8. P-Q 4, P x P; 9. Kt x P, P-K R 3; 10. B-K R 4, Kt-K 4; 11. P-B 4, B-Q B 4; 12. K-R 1, Kt-Kt 3; 13. B x Kt, Q x B with equality.

8. P x B Kt-K 2

Once very popular, this variation has rightly faded out of master chess. The illogicality of inviting White to break up Black's K side Pawn formation after having exchanged off a Bishop for a Knight to avoid this is sufficient to condemn it; Capablanca demonstrates the weakness of Black's K side in sparkling fashion.

There are many sound alternatives here, e.g. 8. B-Q 2 or 8. Q-K 2 or, finally, 8. P-K R 3, as in a famous game, Capablanca-Lasker, St. Petersburg, 1914, which went on: 9. B-K R 4, B-Kt 5; 10. P-K R 3, B x Kt; 11. Q x B, P-Kt 4; 12. B-Kt 3, Kt-Q 2; 13. P-Q 4, P-B 3 with a solid game for Black.

9. Kt-R 4!

Strongest; it prepares P-K B 4 and counters Black's threatened Kt-Kt 3.

9. P-B 3

If 9. Kt-Kt 3; 10. Kt x Kt, R P x Kt; 11. P-K B 4 with a strong attack on the KB file.

10. B-Q B 4 B-K 3

If 10. Kt-K 1; 11. P-B 4 is very strong, and after the natural-looking 10. P-Q 4 an analysis by Yates has shown Black gets a very bad game by 11. B-Kt 3,

P x P; 12. P x P, Q x Q; 13. Q R x Q, Kt-Kt 3; 14. Kt x Kt, P x Kt; 15. B x Kt, P x B; 16. P-K B 4. This last move is the thematic continuation which occurs again and again in the Four Knights, as can be seen in the present game. Black hopes to blunt White's attack by the double exchange that results after the text move.

11. B x Kt P x B

12. B x B P x B

13. Q-Kt 4 ch

Forcing the King on to the K B file before opening up the attack on that line.

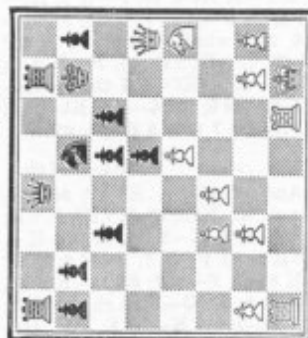
13. K-B 2

14. P-K B 4 K R-Kt 1

This attempt at counter-attack fails against White's 17th move, which Black has obviously not foreseen. But he now has no good move at his disposal. If, for example, 14. Kt-Kt 3 then 15. P-B 5! or 14. P x P; 15. Q x P, Kt-Kt 3; 16. Q-R 6!

15. Q-R 5 ch K-Kt 2

16. P x P Q P x P



Position after 16. Q P x P

17. R x P!

A fine mating combination with an especially neat point on the 19th move.

17. K x R

18. R-B 1 ch Kt-B 4

19. Kt x Kt!

P x Kt would allow the Black King to escape to the Q side via K 2.

19. P x Kt

20. R x P ch K-K 2

21. Q-B 7 ch K-Q 3

22. R-B 6 ch K-B 4

Or 22. Q x R; 23. Q x Q ch, K-Q 2; 24. Q x K P and the extra

Pawns win easily.

24. R x P ch Q x R

25. Q-Kt 4 mate

25. Q x Kt P
 Threatening Q-Kt 4 mate as well as Q x B P mate.

23. Q-Kt 3

Apparently guarding against both threats, but now, with a nice symmetry of sacrifice, the remaining White Rook delivers the coup de grâce.

Exposé: Operation-Philidor-Capablanca

„Operation-Capablanca“ von Zenita Komad ist ein genreübergreifendes, mehrstufiges Projekt, beginnend im Kunsthaus Nexus, das in der Uraufführung einer Schachoper am 1. September 2005 in der Kunsthalle Wien seinen Höhepunkt findet.

Grundlage – Legenden und Legendenbildung

Dem Projekt zugrunde liegen die Geschichten dreier sagenumwobene Persönlichkeiten, die zwar nicht gleichzeitig stattgefunden haben, jedoch durch das Schachspiel miteinander in Zusammenhang gebracht werden.

Zum einen wird auf jenen Mythos Bezug genommen, der als die Erfindung des Schachspiels gehandelt wird. Die so genannte **Weizenkornlegende** erzählt die Geschichte des indischen Herrschers Shihiram, der seine Untertanen grausam unterdrückte. Dies missfiel dem Weisen Sissa Ibn Dahir. Um den Herrscher zur Läuterung zu bewegen, erfand er das Schachspiel, das metaphorisch die Bedeutung darstellen sollte, die Untertanen und Bauern innerhalb eines Machtgefüges bekleiden. Der König auf dem Schachbrett braucht die Läufer, Springer und Bauern, ebenso wie ein wirklicher König ohne seine Untertanen verloren ist. Der Tyrann begriff, glich seinen Führungsstil dieser Einsicht an und ließ das Schachspiel verbreiten, sodass alle davon Kenntnis nähmen. Als Belohnung für seine Erleuchtung gewährte er Sissa einen freien Wunsch. Der listige Weise äußerte einen – scheinbar bescheidenen – Wunsch: Weizenkörner. Auf das erste Feld des Schachbrettes sollte ein Korn gelegt werden und dann auf jedes folgende Feld doppelt so viele wie auf das vorhergehende – also eins auf das erste Feld, zwei aufs zweite, vier Körner aufs dritte, acht aufs vierte usw. Der König, zunächst erbost über die vermeintliche Bescheidenheit, stimmte schließlich zu. Bald verkündete aber der Vorsteher der Kornkammern, dass es so viel Weizen gar nicht gäbe. Man berechnete, dass gemäß dem Wunsch des Weisen Sissa auf dem 64. Feld des Schachbrettes die unermessliche Summe von 18.446.744.073.709.551.615 Körner liegen müsste, also über 18 Trillionen.

„Die Bauern sind die Seele des Spieles“ – nach diesem Leitsatz spielte der stärkste Schachspieler des 18. Jahrhunderts, Francois-André Danican **Philidor**. Als erster Berufsschachspieler eines Clubs schrieb Philidor Schachgeschichte. Seine bis dato unübliche Strategie, die gar nach ihm benannt wurde, weist auch Parallelen zu dem sozialen Grundgedanken auf, der zur Erfindung des Schachspiels führte. Zugleich war der Schachmeister Philidor, und dies ist im Zusammenhang des vorliegenden Projektes von Bedeutung, auch einer der wichtigsten französischen Opernkomponisten.

Seinen Titel bezieht das Projekt von José Raoul **Capablanca**, einem kubanischen Schachspieler, der von 1921 bis 1927 den Weltmeistertitel innehatte und zeit seines Lebens als unschlagbar galt. Seine Partie gegen Hermann Steiner von 1933 ist es, die in der Operaufführung nachgestellt wird.

Zenita Komad bedient sich dieser Stoffe, verwebt die tradierten Legenden, um eine neue Geschichte zu erfinden und zur Darstellung zu bringen. Dabei geht es ihr weniger um eine Neuinterpretation, als um eine Adaption von gedanklichen Fragmenten, die den Legenden anhaften.

Räumliche Inszenierung und Zeitablauf

Operation-philidor

Alles fängt in Saalfelden im Kunsthaus Nexus an. Hier werden 27 Tafelbilder und eine Lichtskulptur gezeigt. Ein Anfang des Schachfeldes, bewohnt von den Bauern, bereit zum Zug. Gert Jonke rezitiert die Erlösungslitanei.

Operation -capablanca

Mit der Eröffnung der Ausstellung „Lebt und arbeitet in Wien“ in der Kunsthalle am 1. Mai 2005, findet die räumliche Umsetzung der „Operation-Capablanca“ ihren Anfang. Ein überdimensionales Schachbrett von 64m² Größe wird auf dem Boden umrissen, wobei die einzelnen Spielfelder in zeitlicher Abfolge, gemäß dem Rösselsprung-Prinzip, erst nach und nach hinzugefügt und mit Spielfiguren bestückt werden. Diese sind von Zenita Komad entworfene Skulpturen, die zwar individuelle Züge tragen, jedoch in ihrer Uniformität jenen Spielfiguren entsprechen, die bei einem realen Schachspiel zum Einsatz kommen.

Vollendet ist das Schachbrett erst gegen Ende der Ausstellung, wenn die eigens komponierte Schachoper zur Aufführung kommt.

Schachoper

In Anlehnung an Lebendschach-Partien, die mit – oftmals kostümierten – Menschen nachgespielt werden (so auch die behandelte Capablanca-Partie), inszeniert Zenita Komad eine Oper, deren Bühne das Schachbrett ist. Anhand der vorlagengetreuen Nachstellung der oben erwähnten Capablanca-Partie, wird die Geschichte des Tyrannen Shihiram neu aufgerollt. Was geschah nachdem er den Wunsch des Weisen nach der schier unendlichen Menge an Weizenkörnern nicht erfüllen konnte? Zenita Komad schickt Shihiram, dargestellt von Burgschauspieler Ignaz Kirchner ins Feld, und zwar als schwarzen König. Als Spieler der Partie agieren vor Ort der Schachexperte Lothar Schmid und der Kurator Lucas Gehrmann. Auf Hochstühlen seitlich des Spielfeldes positioniert, sagen die beiden die Züge der lebensgroßen Figuren an, die von Trägern ausgeführt werden.

Shihiram spielt in dieser entscheidenden Partie sich selbst als König auf dem Feld. Die anfänglichen Zweifel an der Richtigkeit der Strategie, die innere Zerissenheit und letztendlich die Verzweiflung über den absehbaren Misserfolg sind in des Königs Artikulation und Sprache enthalten. Die Entwicklung seines Seelenzustandes sowie die Dramaturgie sind dabei durch den Ablauf des Spieles vorgegeben, das Shihiram schließlich verliert: von der weißen Königin, dargestellt von einer Sängerin, wird der König schließlich matt gesetzt.

Film

Ein im Zuge der Ausstellung und während der Opern-Uraufführung gedrehter Film soll eine weitere Ebene von „Operation-Capablanca“ hervorkehren, indem ein weiterer Protagonist ins Geschehen eingreift: erlöst werden kann Shihiram nur durch die geniale Spieltaktik von Philidor, der in der Filmversion als eine Art innere Stimme des Königs vorkommt. Die Arbeit bedient sich filmischer Mittel wie Interviews und dokumentarischen Materials, die das narrative Element der Geschichte unterstreichen. Der filmische Rhythmus soll sowohl die ruhige, konzentrierte, kontemplative und manchmal als langweilig empfundene Atmosphäre eines realen

Turnier-Schachspiele transportieren, als auch die dramatische Situation der Hauptfigur, sein anfängliches Misstrauen gegenüber den Ratschlägen des Philidor, das Hoffen auf Erlösung . Ein Interview zwischen Markus Mitringer(Kunstkritiker beim standard) und Lothar Schmid (Schachgroßmeister und Schiedsrichter) wird die dokumentarische Gegenwart des Filmes tragen . Gert Jonkes Erlösungslitanei begleitet als Hoffnungsträger den Film

Text: Anna Soucek

Mitwirkende und Zusammenarbeit

Regie, Konzept Zenita Komad

Libretto Lothar Schmid Zenita Komad

Drehbuch Anna Soucek und Zenita Komad

Schwarzer König Ignaz Kirchner

Weisse Königin n.n

Philidor Peter Matic

Kamera Natascha Neulinger und andere.

Über die Schachkalligraphie

Die chinesische Kalligraphie bewegt sich, genauso wie das Schachspiel, innerhalb quadratischer Formate. Es sind dort bestimmte geometrische Muster vorgegeben: das chinesische Schriftzeichen an sich, beziehungsweise die linienförmigen Zugstafetten der Spieler. Nicht nur die Anordnung, auch die Reihenfolge, nach der die einzelnen Striche zu zeichnen sind, stehen fest. Aufgrund dieser Gemeinsamkeiten lässt sich der künstlerische Anspruch der Kalligraphie auf die Darstellung von historischen Schachpartien übertragen.

Ein Vergleich zum Tanz mag das Verhältnis zwischen kalligraphischem Ausdruck und dynamischem Spielverlauf treffend verdeutlichen: Zugrunde liegt das einfache Schrittmuster, die algebraische Notation. Mit etwas Übung legen die Tänzer immer mehr Schwung in die Bewegungen, wie sich auch der geübte Kalligraph bestimmte Bewegungsabläufe aneignet. Auf das Schachspiel bezogen bedeutet dies, dass die Bewegungen auf dem Brett in Schrittmuster übersetzt, einstudiert und analog zur Entwicklung des Spiels in entsprechender Ausdrucksstärke aufs Papier gebracht werden.

In der Abfolge der Schachkalligraphien eröffnet sich der dramaturgische Verlauf der Partie. Die wichtigsten Zugrichtungen, Wirkungslinien und Abhängigkeiten gebärden sich als abstrakte Kompositionen. Das Eröffnungs- und Mittelspiel ist meist von einer gewissen geometrischen Ausgewogenheit bestimmt, vorausgesetzt es handelt sich um ebenbürtige Gegner. Schnell lässt sich anhand von Konstellationen der Schachkalligraphie ein bestimmtes ästhetisches Moment erkennen, welches die Partie charakterisiert. Tritt das Spiel in die Phase, in der über Sieg oder Niederlage entschieden wird, ist ein Bruch der kompositorischen Ausgewogenheit festzustellen. Was auf dem Brett als ungeschickter Zug erscheint, spiegelt sich auch entsprechend im Erscheinungsbild der Kalligraphie. Das Schachmatt offenbart sich in der Regel als minimalistisch übersichtlicher und gleichermaßen finiter Schlusspunkt.

Kraft und Dynamik der Linien, Gleichgewicht gegen Ungleichgewicht und das Gefühl für Bewegung innerhalb einer vorgegebenen Komposition sind die künstlerischen Mittel der Schachkalligraphie.

Zur Musterausgabe

Das vorliegende Muster dokumentiert den ersten Versuch, die Schachkalligraphie an ein breites Publikum heranzutragen. Jeder Zug wird dort als Diagramm auf einer eigenen Seite abgebildet, damit der Betrachter die Partie bequem durchblättern kann. Dies wird durch umgekehrte Bindung der Seiten, wie bei einem Daumenkino, begünstigt. Zwischen den Zugstafetten befinden sich Kalligraphien, die das vorangegangene Geschehen graphisch kommentieren. Ziel der Veröffentlichung ist, die Schachkalligraphie als Bühne zur Vermittlung historischer Schachpartien einzuführen. Viele positive Resonanzen zu vergangenen Ausstellungen empfehlen diesen Schritt.

Um die Erstveröffentlichung (per books-on-demand) finanzieren zu können, biete ich folgendes an: Sie können eine Patenschaft an der Schachkalligraphie erwerben, indem Sie eine handsignierte Musterausgabe zum Preis von 300 Euro erwerben. Die Auflage der Muster ist auf zehn Stück limitiert. Die betreffenden Schachkalligraphien aus der Serie „Bogoljubow-Schmid, Bad Pyrmont 1949“ werden künftig nicht in einer anderen Ausgabe erscheinen. Viele interessante Partien der Schachgeschichte werden dann, vielleicht auch Dank Ihrer Mithilfe, regelmäßig im Buchhandel zu günstigen Preis erhältlich sein.

Besonderen Dank möchte ich an Herrn Lothar Schmid richten, für die Mithilfe an diesem Projekt. Darum bot sich die Illumination seiner Partie gegen Efim Bogoljubow aus dem Jahr 1949 an. „Wie Du mir, so ich Dir“ – so wurde dieses Spiel seinerzeit betitelt und ich hoffe, dass ich mich in Zukunft mit vielen Schachkalligraphiebüchern revanchieren kann.

Special Edition of Chess Calligraphy

The special edition you have in front of you shows how chess calligraphy can be presented to a wider audience. Each move is depicted on a single page. The pages are in reverse order, as with a common flip-book, so that the observer can clearly see the progression of the moves. Between each move an individual character comments on the action.

The goal of the publication is to create a forum for historical chess games. It was inspired by the positive reception of previous exhibitions.

In order to finance the first edition I am offering the following: You can become a supporter of Chess Calligraphy by purchasing a signed copy for 300 Euro and your support will make future mass-market editions possible. Moreover, your special edition is limited to ten copies and is exceptionally dedicated to the game "Bogoljubow-Schmid, Bad Pyrmont 1949".

I would like to especially thank Mr. Lothar Schmid for his guidance on this project. As a result I have chosen this particular game from his active playing days. I hope to add to his and other collections in the future with many books on Chess Calligraphy.

Volker Maisel 3A 2005

Volker Maisel

Kunstmalerie & Kunstgeschichte

Atelier Untere Sandstrasse 42
in 96049 Bamberg

E-Mail: volonetho@gmx.de

Fon. +49 (0)951 2083113

Infos: www.kulturatlas-oberfranken.de

Summary and Outlook of the Chess Cultural Activities for 2005 and 2006
Annual report of the FIDE Chess and Art Commission

19. March 2005

Exhibition in Offenbach a. Main, Germany

The "Offenbacher Schachgesellschaft" opened an exhibition, comprising approx. 100 chess books and 40 chess sets, to commemorate the 125th anniversary of the the club. The exhibition illustrated the rich Offenbach (near Frankfurt) chess history starting with the legendary chess problemist Peter August d'Orville (1804-1864) who set the scene prior to the founding of the club.

A fully illustrated hardcover catalogue, all in colour, produced by the President of the Club, Dr. Harald Balló, is available.

8. May 2005

Largest ever Chess Exhibition in Hamburg, Germany

In May this year the Hamburg Chess Club celebrated its 175th anniversary.

As a special present to the club, several members of Chess Collectors International got together to support Hans Krieger, former president of the Club, to produce the largest chess exhibition ever. More than 400 exhibits are shown in the "Museum fuer Kunst und Gewerbe Hamburg". The exhibition is open : till August 28th 2005. The lavish catalogue written by Prof. Dr. Hans Holländer and his wife Barbara, depicts all 400 exhibits in full colour and is bound to become a standard work on chess and art and its history. The catalogue is available in a hardcover and in a paperback edition.

20.-22. May 2005

CCI's annual meeting of the German Section in Hamburg

The above mentioned exhibition provided the ideal background for the annual meeting of the German CCI Members. Friday evening the attendants assembled for a joint dinner to meet with old friends and to make new ones. Saturday commenced with papers and seminars on subjects ranging from the history of chess to the restauration of antique boards. The concept of the exhibition was presented followed by a guided tour in the afternoon.

The customary gala dinner took place in the Winecellars of the Town Hall.

The next morning featured a boat tour of the harbor concluding with a farewell lunch.

Members and Friends left with happy memories.

2. – 30. July 2005

Exhibition and Seminar at the Humboldt University in Berlin

The theme was Baron von Kempelen's chess automaton of the 18th cent. Since the automaton itself was destroyed long time ago, the University of applied Arts in Vienna, Austria recontructed the speech generating mechanism and the mechanical arm of the Chessplaying Turk. Their team lead by Prof. Dr. Ernst Strouhal, presented their work and demonstated live that their machines worked. The small exhibition was mounted in the main hall of the University and was of course supported by CCI and by the Lasker Society.

28. July – 1. Aug. 2005

First Meeting of the Russian CCI Group in Moscow

On the premises of the Central Moscow Chess Club, the participants were addressed and welcomed by GM Yuri Averbakh, the President of the Chess Club Alexander Krukov and CCI-President Dr. Thomas Thomsen. The following day was marked by the presentation of papers, notable was the presentation by Dr. Isaak Linder on chess pieces in Old Russia. An auction of chess related items achieved good prices. The group also visited the exhibition. rooms of A. Karpovs chess enterprise.

The kind hospitality of the Russian Members of CCI was outstanding and was thankfully accepted by the visitors.

Jan. – Nov. 2005

Exhibition on Games in the "Deutsches Hygiene-Museum, Dresden"

Although this exhibition deals with games in general, a small section on chess was included. CCI members contributed some extraordinary antique chess sets. A catalogue is available.

Outlook

17. –18. Sept. 2005

Meeting of the Ken Whyld Association

The members and friends of the Ken Whyld Association, will assemble in Amsterdam for an annual meeting. This Association, named after the deceased chess historian, concerns itself with all aspects of chess book collecting.

30. Sept. – 2. Oct. 2005

Meeting of the Italian Section of CCI.

This years meeting is to take place in Rome. Some of the most notable Italian Collectors residing in Rome, will show their collections.

21. – 23. Oct. 2005

Western Hemisphere Meeting of CCI in Long Island, USA.

The American Members of CCI are very active and the meeting should be of great interest since several great collectors will exhibit their "treasures" to fellow collectors.

20. Oct. 2005

Lasker Society opens their new Premises in Berlin

As already reported, the Lasker Society in Berlin has obtained new rooms to accommodate their offices, a library and an exhibition of chess sets and related items.

The premises are still being renovated and will be inaugurated October 20th, 2005

Several members are providing objects on loan for an exhibition that obviously will focus on Emanuel Lasker and his time in particular. This was possible through the generous support by members.

Of course the Lasker Society will continue the ongoing program as in the past. This included regular playing days, seminars on the history of chess, presentation and interviews of chess celebrities, etc..

21. -23. Oct. 2005

Biannual Meeting of the Chess Historians

The meeting of members of the "Koenigstein Group" of chess historians, founded in 1991, and other interested parties will be hosted by the Lasker Society in Berlin. This should be first international encounter in the new premises with hopefully many to follow.

22. - 28. May 2006

12th International Congress of Chess Collectors International in Berlin

The traditional biannual meeting of chess collectors worldwide, is planned in Berlin.

The program will feature two or three exhibitions, displays of works on chess by various artist, a chess market, simultaneous chess displays by Grandmasters, papers and seminars, sightseeing and a gala dinner among other events.

Members, their guests and friends are welcome to participate.

T.H.Thomsen
August 2005

Lothar Schmid